

Bo Clausen & Karen Sørensen

VI SKAL ALLE SAMMEN VÆRE HER

Syv film om inklusion i skolen



Inkluderet.dk

2016

Arbejdsmateriale til film 5:

Kroppens betydning for social inklusion

Medvirkende: Ledelse, lærere og elever på Katrinedalsko-len, Svinninge v. Holbæk

Baggrund

Uro og konflikter i klassen opstår ofte på grund af dårligt fungerende samspil mellem børnene eller på baggrund af enkeltbørn, der har svært ved at fungere i klassen.

Fra idrættens verden ved vi, at fælles kropslig udfoldelse er en samlende og motiverende kraft i en børnegruppe.



Koblingen mellem det fællesskabende og motiverende ved at gøre noget sammen og den systematiske opbygning af børnenes sansemotoriske kapacitet ligger lige for i dansen og den progression danseundervisning har. I dansen oplever børnene – uden at tænke over det – at de gradvist bliver bedre og bedre til bevægelserne samtidig med, at der er en smittende glæde ved at danse sammen med kammeraterne.

Fælles for de børn, der har svært ved at fokusere deres opmærksomhed og fordybe sig i en leg eller en aktivitet er, at de ikke registrerer og bearbejder de sanseindtryk hjerne og krop udsættes for, på samme måde som de fleste andre. Derfor interagerer barnet med sine omgivelser på en lidt anderledes og i nogle sammenhænge uhensigtsmæssig måde. Vi ved, at stimulation og træning af motorik og sanser, giver børn med diagnosen ADHD bedre muligheder for at få styr på kroppen – og dermed bedre forudsætning for at koncentrere sig (Trillingsgaard, 2001), (Kadesjö, 1995).

Motorik og bearbejdning af sansninger kan stimuleres og trænes på mange måder. Problemet for et barn med kropslig uro vil i en almindelig idrætstime i skolen typisk være, at der er for mange indtryk på én gang. Det kan være støj, oplevelsen af et stort rum, mange lyde, andre børn, der taler og bevæger sig, nye redskaber, informationer, der skal huskes, uklare regler osv.

Når børn, der har uro i kroppen, skal have udbytte af træningen, skal man derfor sørge for, at barnet har faste, rolige rammer og får de nødvendige informationer på en overskuelig måde. Når barnet ved, hvad det skal og kan overskue situationen, har det langt bedre forudsætninger for at øve sig på nye sansemotoriske udfordringer og vil dermed på sigt få trænet og au-

tomatiseret flere af sine bevægelser. Når barnet ikke længere skal bruge mental energi på at styre sin motorik, kan det bedre koncentrere sig om andre ting – fx at lære, tage imod beskeder eller indgå i sociale relationer med andre børn.

(Der er også andre idrætsdiscipliner, som "kan" det samme som dans, fx gymnastik, akrobatik, klatring og parkour)

Centrale udsagn og pointer i filmen

"Vi havde rigtig mange konflikter, vi havde snakket så meget, så vi skulle måske gøre noget andet"

"Når vi kom tilbage til klassen, var der meget ro, når vi arbejdede"

Vi så det største positive resultat på trivslen, på det sociale, på det at klassen følte sig som én klasse"

Det kan være med til at skabe en velkommen stemning"

Det er faktisk et af de steder, hvor vi virkelig har noget fællesskab tilbage og kan få noget energi ud"

Skolen overfører erfaringer fra arbejdet med børn i vanskeligheder til den almene undervisning.

Dansens regler og koreografi sætter forståelige rammer og guider børnene i brug af kroppen.

Dansen har meget at byde på. Her inviteres til noget den danske skole normalt ikke inviterer til: Krop, bevægelse og æstetisk udtryk i en fælles, inkluderende ramme.

Arbejdsspørgsmål

- På hvilken måde kunne danse-filmene inspirere til, at I arbejder med krop, rytme og fælles opmærksomhed?
- Er der andre alternative undervisningsformer, der kunne være interessante ift. at skabe et tydeligt fællesskab, bevægelse og glæde hos børnene?
- Har nogle af teamets medlemmer erfaringer med noget af dette? Kunne I have lyst til at eksperimentere?
- Hvilke muligheder har I under "Åben skole" for at involvere foreninger og klubber i læringsaktiviteter, der kan understøtte det kropslige, det musiske og fællesskabet?
- Hvordan kan aktiviteterne, der knytter sig til "45 minutters daglig fysisk aktivitet" være med til at understøtte fællesskabet blandt børnene på jeres skole?
- Hvordan kan skole og SFO/fritidshjem samarbejde om træning af fælles opmærksomhed kombineret med fysisk aktivitet, fx dans, morgenløb eller lignende?

Vi skal alle sammen være her

Syv film om inklusion i skolen

© Bo Clausen & Karen Sørensen, 2016

Filmene er produceret af Batavia Media ApS for Inkluderet.dk

Stillfotos: Aida Riberholt-Rischel ©

Materiale og film er produceret med støtte fra Undervisningsministeriets Udlodningsmidler.

Film og materiale kan gratis hentes på webstederne: www.emu.dk og www.inkluderet.dk

Kopiering af filmene er ikke tilladt. Kopiering af det skriftlige materiale kan frit ske til brug på skolen.

Alle rettigheder til film og materiale tilhører filmproducenten og forfatterne.

Inkluderet.dk I/S

Solbakkevej 12

4180 Sorø

Tlf. 20545083 eller 21188925

Mail: bo@inkluderet.dk eller karen@inkluderet.dk

Web: www.inkluderet.dk

Inkluderet.dk er et partnerskab mellem Karen Sørensen og Bo Clausen om at skabe mere inklusion i dagtilbud og skoler gennem praksisnær konsulentbistand.